1885
Dec.8
PaDe

Vente du 8 Décembre 1885

(HOTEL DROUOT, RUE DROUOT, 9)

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

EN GRAND PAPIER

ORNÉS DE FIGURES

ET

D'OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

Blanc. Histoire des Peintres, 14 vol. — Chants et Chansons populaires, 3 vol. mar. (*Premier tirage.*) — Dante. La Divine Comédie. *Paris, Firmin-Didot,* 1884, 3 vol. in-fol. — Hugo. Marie Tudor. (*Édition originale.*) — Kingsborough. Antiquities of Mexico, 9 vol. in-fol. *Planches coloriées.* — La Fontaine. Illustrations de Fragonard pour les *Contes,* publiées par *Lemonnyer,* 1883. — La Fontaine. Suite de figures de Fragonard pour les *Contes,* publiées par *Rouquette.* — Laborde. Choix de Chansons. *Rouen, Lemonnyer,* 4 vol. — Molière. Trente-trois estampes de Boucher, publiées par *Lefilleul.* (*Eaux-fortes sur japon.*) — Monument du Costume. Estampes de Moreau, publiées par *Conquet.* — Monument du Costume. Estampes de Freudenberg, publiées par *Conquet.* — Alfred de Musset. Illustrations pour les *Œuvres,* publiées par *Morgand.* (*Épreuves d'artiste.*) — Paris à travers les âges. — Rembrandt, l'Œuvre, publiée par *Quantin,* 3 vol. in-fol. — Publications de la Société des Amis des Livres. — Suites de figures pour l'illustration des livres. — Etc., etc.

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1885

LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 8 Décembre 1885

A deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 5

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. Ém. PAUL, gérant de la Librairie Vve Adolphe Labitte

---

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros.
Numéros.	18 à 176
—	1 à 16
Ch. Blanc. Histoire des Peintres, 14 vol. . . .	17

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

EN GRAND PAPIER

ORNÉS DE FIGURES

ET

D'OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

Blanc. Histoire des Peintres, 14 vol. — Chants et Chansons populaires, 3 vol. mar. (*Premier tirage.*) — Dante. La Divine Comédie. *Paris, Firmin-Didot,* 1884, 3 vol. in-fol. — Hugo. Marie Tudor. (*Édition originale.*) — Kingsborough. Antiquities of Mexico, 9 vol. in-fol. *Planches coloriées.* — La Fontaine. Illustrations de Fragonard pour les *Contes,* publiées par *Lemonnyer,* 1883. — La Fontaine. Suite de figures de Fragonard pour les *Contes,* publiées par *Rouquette.* — Laborde. Choix de Chansons. *Rouen, Lemonnyer,* 4 vol. — Molière. Trente-trois estampes de Boucher, publiées par *Lefilleul.* (*Eaux-fortes sur japon.*) — Monument du Costume. Estampes de Moreau, publiées par *Conquet.* — Monument du Costume. Estampes de Freudenberg, publiées par *Conquet.* — Alfred de Musset. Illustrations pour les *Œuvres,* publiées par *Morgand.* (*Épreuves d'artiste.*) — Paris à travers les âges. — Rembrandt, l'Œuvre, publiée par *Quantin,* 3 vol. in-fol. — Publications de la Société des Amis des Livres. — Suites de figures pour l'illustration des livres. — Etc., etc.

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1885

NIL

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

ORNÉS DE FIGURES

1. Actrices (les) de Paris, portraits de E. de Liphart, texte par MM. Em. Bergerat, Daniel Bernard, Em. Blémond, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Maurice Guillemot, etc. *Paris, H. Launette et G. Decaux*, 1882, gr. in-8, portr. br.

2. Aicard (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition, ornée de 128 compositions par E. Lobrichon, avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot,* 1884, gr. in-8, portr. et fig. br.

   Exemplaire sur papier du Japon des manufactures impériales, avec la suite des vignettes et culs-de-lampe, tirée à part.

3. Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet*, 1830, in-16, mar. r. ornem. à froid, fil. dos orné, tr. dor.

   Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre.

4. Apulée. L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Didot*, 1872, in-8, fig. br.

5. Aubigné (Th. Agrippa d'). Œuvres complètes, publiées pour la première fois, accompagnées de notices, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire par MM. Eug. Réaume et de Caussade. *Paris, Lemerre,* 1873-1877, 4 vol. in-8, br.

   Exemplaire sur papier de Hollande.

6. Augustin (saint). Les Confessions, traduction nouvelle, avec introduction par Edm. Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Lalauze. *Paris, Hurtrel (Typogr. Edm. Monnoyer, au Mans), s. d.*, gr. in-8, papier vélin, fig. br. et carton en perc. r.

7. Ballets et Mascarades de cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay,* 1868-1870, 6 vol. pet. in-8, br.

Un des vingt exemplaires sur papier de Hollande, format in-8.

8. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret, et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Motteroz,* 1883, gr. in-8, br.

Édition tirée à 120 exemplaires contenant les figures en double état : Eaux-fortes et avant la lettre sur papier de Chine.

9. Banville (Théod. de). Poésies. *Paris, Lemerre,* 1872-1874, 3 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marmin.*)

Idylles prussiennes. 1870-1871. — Les Stalactites, odelettes, améthystes. 1843-1872. — Le Sang de la coupe, trente-six ballades joyeuses.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

10. Barbey d'Aurevilly (J.). Œuvres. — Une vieille Maîtresse, 2 vol. — L'Ensorcelé, 1 vol. — *Paris, Lemerre,* 1874, 3 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Marmin.*)

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman.

11. Barbier (Aug.). Iambes. *Paris, Urbain Canel,* 1832, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié avec la couverture.

12. Beaux-Arts (les) illustrés, journal hebdomadaire de l'art et de la curiosité, publié sous la direction de Lostalot, 1879. *Paris, Librairie illustrée,* 1879, pet. in-fol. fig. br.

Épuisé.

13. Béranger. Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures

sur acier, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, etc. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

14. BERGGRUEN (Oscar). Cortège historique de la ville de Vienne à l'occasion des noces d'argent de Leurs Majestés François-Joseph Ier et Élisabeth. *Paris, A. Quantin, s. d.* in-fol. planches gravées, en feuilles dans un carton artistique.

Édition française, contenant 50 grandes planches d'après Makart représentant tous les anciens costumes allemands.

15. BERTALL. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque, études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon,* 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

16. BEYLE (Henri). LA CHARTREUSE DE PARME, par Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8, br.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON de la manufacture impériale, contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'EAU-FORTE pure.

17. BLANC (Ch.). HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. *Paris, Renouard,* 1865-1876, 14 vol. in-4, ornés de 3,000 gravures, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

Très bel exemplaire.
Écoles Française, 3 vol. — Hollandaise, 2 vol. — Flamande, 1 vol. — Anglaise, 1 vol. — Espagnole, 1 vol. — Allemande, 1 vol. — Ombrienne et Romaine, 1 vol. — Vénitienne, 1 vol. — Florentine, 1 vol. — Bolonaise, 1 vol. — Milanaise, Lombarde, Ferraraise, Génoise et Napolitaine, 1 vol.

18. BOILEAU. Œuvres complètes, accompagnées de notes historiques et littéraires, et précédées d'une étude sur sa vie et ses ouvrages, par A.-Ch. Gidel. *Paris, Garnier frères,* 1870, 4 vol. in-8, fig. de Staal, demi-rel. mar. grenat, tr. peigne.

19. BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Paris,*

Renduel, 1833, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale, vignette sur le titre.

20. Bosc (Ernest). Dictionnaire raisonné d'Architecture, et des sciences et arts qui s'y rattachent. *Paris, Firmin-Didot,* 1877-1880, 4 vol. gr. in-8, texte à 2 col. illustrés de 4,000 gravures sur bois dans le texte, 60 planches hors texte et 40 chromolithographies, br.

21. Bossuet. Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau, suivies du Traité de la Concupiscence par le même, et précédées d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1857, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. viol. dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

22. — Les Oraisons funèbres..., avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils,* 1869, gr. in-8, fig. papier vergé, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Louis XIV, Henriette-Marie de France, Marie-Thérèse d'Autriche, Anne de Gonzague, Michel Le Tellier, Mme de La Vallière; ces 6 portraits sont de Céroni, sur chine et avant la lettre.

23. — Oraison funèbre du grand Condé. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, in-4, front. et fig. br.

Réimpression faite par les soins de M. Emmanuel Bocher qui l'a dédiée à Mgr le duc d'Aumale, ornée de 9 compositions de M. Lechevallier-Chevignard, gravées par M. A. Didier.

Un des 50 exemplaires sur papier fort du Japon, des fabriques du Mikado, avec les épreuves avant les noms des artistes.

24. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, avec une préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, libr. des Bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

25. Brivois. Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet,* 1883, in-8, br.

Un des 50 exemplaires sur grand papier de Hollande.

26. Campardon (Em.). Les Spectacles de la foire, documents inédits recueillis aux Archives nationales. *Paris, Berger-Levrault,* 1877, 2 vol. in-8, papier de Hollande, br.

27. Catalogue. Iconographie de la reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis, de la Bibliothèque nationale. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-4, portraits, br.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après des originaux faisant partie de la collection.

28. Cervantes. L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Jouaust,* 1884, 6 vol. in-16, portrait et fig. br.

29. Champfleury. Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Ed. May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier, suivies d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-4, papier vélin, fig. dans le texte et hors texte, br.

Les planches hors texte sont tirées sur papier du Japon.

30. Chanson (la) de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier, avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame,* 1872, gr. in-8, papier vélin, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

31. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye, libr. de Garnier fr.* 1843, 3 vol. gr. in-8, texte et fig. grav. mar. citron, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Bel exemplaire du premier tirage, avec les couvertures imprimées en or et en couleur. Illustrations de E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet.

32. Chevigné. Les Contes Rémois, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, fig. br.

Première édition avec les figures de Meissonier.
Bel exemplaire.

33. Chevigné (C^te^ de). Les Contes Rémois. *Paris, Lemerre,* 1873, in-8, portr. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, ébarbé.

34. Collection (Petite) antique. Chefs-d'œuvre de l'antiquité grecque et latine. *Paris, A. Quantin,* 1879-1884, 8 vol. in-32, papier vélin, fig. br.

Musée. Héro et Léandre, traduction de Laporte Du Theil. — A. Tatius. Leucippe et Clitophon, traduction de A.-J. Pons. — Lucien. Dialogue des Courtisanes, traduction de A.-J. Pons. — Théocrite. Les Idylles, traduction de J.-A. Guillet. — Virgile. Les Bucoliques, traduction d'André Lefèvre. — Horace. Odes et Epodes, traduction du comte de Séguier. — Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduction de La Roche-Aymon. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée, traduction de A.-J. Pons.

35. Comte (Jules). La Tapisserie de Bayeux, reproduction d'après nature en 79 planches phototypographiques inaltérables, avec un texte historique, descriptif et critique. *Paris, J. Rothschild*, 1879, in-4 obl. papier de Hollande, planches gravées, br.

Épuisé.

36. Coppée (François). Poésies. 1864-1878, 3 vol. — Théâtre. 1869-1881, 3 vol. — *Paris, Lemerre*, 1879-1880. Ens. 6 vol. in-12, mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Lanscelin.*)

37. DANTE. La Divine Comédie. L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, recueil de cent onze compositions par A.-W. Stürler (préface par M. Delaborde). *Paris, Firmin-Didot*, 1884, 3 vol. in-fol. en feuilles dans des cartons.

Un des 100 exemplaires numérotés.

38. David (J.). Le Peintre Louis David, 1748-1825. Souvenirs et documents inédits, in-4, papier vélin, br. — Le Peintre Louis David, 1748-1825, suite d'eaux-fortes d'après ses œuvres, gravées par J.-L. Jules David, son petit-fils. *Paris, Havard,* 110 planches in-4, gravées, en fascicules dans un carton.

39. Delaunay (L.-A.). Étude sur les anciennes compagnies d'archers, d'arbalétriers et d'arquebusiers. *Paris, Champion,* 1879, in-4, papier vélin, planches, vignettes et culs-de lampe gravés, br.

40. Desjardins (Abel). La Vie et l'œuvre de Jean Bologne,

d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-fol. papier vélin, planches en héliogravure sur hollande, cart. non rog.

41. Desnoiresterres (Gust.). Iconographie voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier,* 1879, in-4, papier de Hollande, 160 pp. de texte et 24 planches, en feuilles dans un carton.

42. Dessins de décoration des principaux maîtres (Berain, Boule, Eugène Delacroix, Delafosse, Feuchère, Gillot, Huet, Lalonde, Le Brun, Marillier, Poussin, Prieur, Prud'hon, Puget, Regnier), 40 planches réunies et reproduites sous la direction de M. Ed. Guichard, avec une étude sur l'art décoratif et des notices par M. Ern. Chesneau. *Paris, A. Quantin,* 1881, in-fol. 40 grandes planches en héliogravure, en feuilles dans un carton.

43. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître. Édition ornée de 12 dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot,* 1884, gr. in-8, br.

Édition tirée à 138 exemplaires sur papier du Japon, avec les figures en double état : EAUX-FORTES et avant la lettre. Il y a en plus une des figures d'un état différent, et on a joint à l'exemplaire le portrait de Diderot gravé par Mongin, d'après Milius, a l'eau-forte et avant la lettre.

44. Dionis Duséjour (M^lle^). L'Origine des grâces, poème. Illustrations de Cochin. *Paris, J. Lemonnyer,* 1883, in-8, fig. en feuilles, dans un carton recouvert en satin.

Exemplaire sur papier du Japon.

45. Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. La Chronique scandaleuse, publiée par Octave Uzanne avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin,* 1879, gr. in-8, papier de Hollande, frontispice, br.

Épuisé.

46. Dorat. Les Baisers, précédés du Mois de Mai (par Dorat), poème. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1880, gr. in-8, fig.

demi-rel. chag. br. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Réimpression textuelle sur l'édition de *La Haye* et *Paris*, 1770, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen.
Exemplaire sur papier Whatman avec une double suite des figures, tirées en bistre.

47. Dorat. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1880, in-8, papier vergé teinté, fig. et vignettes d'après Eisen, br.

48. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edm. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. rouge.

49. Ducros (Emm.). En chemin de fer. Triolets dits par M. Mounet-Sully, composition de Ch. Daux. *Paris, Lud. Baschet, s. d.*, in-4, fig. cart. en soie.

50. Dumas fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867, gr. in-8, br.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Épuisé.

51. Dupont-Auberville. Art industriel. L'Ornement des tissus, recueil historique et pratique, avec des notes explicatives et une introduction générale. *Paris, Ducher,* 1877, in-4, 100 planches en chromo. cart. de l'éditeur.

52. Du Sartel (O.). La Porcelaine de Chine, origines, fabrication, décors et marques, la porcelaine de Chine en Europe, classement chronologique, imitations, contrefaçons. *Paris, Vve A. Morel,* 1881, in-4, papier vélin, 32 planches gravées à l'eau-forte, quelques-unes en chromo, demi-rel. chag. vert foncé avec coins, tête dor.

53. Dutert (Ferd.). Le Forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan, état actuel des découvertes et étude restaurée. *Paris, A. Lévy,* 1876, in-fol. 44 pp. de texte et 14 planches gravées, en feuilles dans un carton.

Épuisé.

54. Érasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Vic-

tor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1876, 3 vol. in-8, portr. fig. et vign. dans le texte, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

55. ÉRASME. Éloge de la Folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

56. ÉTATS-UNIS et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Bénédict-Henry Révoil. *Paris, A. Quantin et G. Decaux,* 1880, in-4, papier vélin teinté, carte en couleur et 300 figures, demi-rel. mar. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

57. FABLES inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles et fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert, ornées d'un portrait de La Fontaine, de 90 gravures en taille-douce et de 4 fac-similés. *Paris, Étienne Cabin,* 1825, 2 vol. in-8, demi rel. v. f. non rog. (*Petit.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, le portrait de La Fontaine sur chine et figures avec la lettre blanche.

58. FAMIN (C.). Peintures, bronzes et statues formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication. *Paris, Éverat,* 1832, in-4, papier vélin avec 41 planches, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

PREMIÈRE ÉDITION et PREMIER TIRAGE des figures. Exemplaire monté sur onglets.

59. FAVRE (de). Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème érotique. Réimpression sur l'édition de Paris, Bastien, 1779. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1880, in-8, papier de Hollande, fig. br.

60. FÉNELON. Lettres spirituelles. Édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1856, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé.

61. Fertiault. Seize eaux-fortes de Jules Chevrier (de Chalon-sur-Saône), pour illustrer l'ouvrage intitulé : les Amoureux du livre, par F. Fertiault. *Paris, A. Claudin,* 1875, in-8, fig. dans un carton.

Premières épreuves artistiques avant la lettre, tirées directement sur le cuivre avant l'aciérage des planches, sur véritable papier fort du Japon.

62. Feuillet (Octave). Histoire d'une Parisienne. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, br.

Un des trente exemplaires sur papier de Hollande.

63. Figures pour l'Illustration des livres.

Boileau. Suite de sept figures dont un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Louis Monziès et Ch. Courtry pour *le Lutrin,* édition Lemerre, 1876. — Beaumarchais. Suite de cinq figures dessinées et gravées à l'eau-forte par G. Cain pour le *Barbier de Séville, Paris, L. Conquet,* 1877, in-8. — Xavier de Maistre. Suite de 8 figures dont un portrait dessinés et gravés par F. Dupont. *Paris, Alph. Lemerre,* 1878, in-12.

64. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Lemerre,* 1874, 2 vol. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Marmin.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

65. — Suite de sept figures gravées à l'eau-forte dont 1 frontispice, dessinés et gravés par Boilvin pour *Madame Bovary,* édition Lemerre, 1876, in-12, cart.

66. Fontaine de Resbecq (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. *Paris, Furne,* 1864, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

67. Fromentin (Eug.). Vingt-cinq dessins reproduits à l'eau-forte par E.-L. Montefiore. Texte biographique et critique par Ph. Burty, avec fac-similé d'après des croquis du maître. *Paris-Londres, Librairie de l'Art,* 1877, gr. in-fol. 24 pages de texte et 25 planches gravées en feuilles dans un carton.

68. Garnier (Ed.). Histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Tours, Alfr. Mame,* 1882, in-8, fig. br.

69. Giraud (J.-B.). Les Arts du Métal. Recueil descriptif et

raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts, cinquante planches en héliogravures hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1881, gr. in-fol. en feuilles dans un carton.

70. Goncourt (Edm. et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle, troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin,* 1880-1883, 13 fascicules in-4, br.

I. Watteau. II. Chardin. III. Boucher. IV. La Tour. V. Greuze. VI et VII. Les Saint-Aubin. VIII. Gravelot. IX. Cochin. X. Eisen. XI. Moreau. XII. Debucourt. XIII. Fragonard. XIV. Prud'hon.
Chaque monographie forme un tout complet et est illustrée de 5 planches hors texte.

71. — La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1883, in-16 de 64 pages, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon, frontispice tiré en trois couleurs.

72. Gourdault (Jules). L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, L. Hachette*, 1877, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

73. Grandville. Les Étoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des dames, par le C^te^ Fœlix. *Paris, G. de Gonet et Martinon, s. d.* (1849), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. en couleur, cart. de l'éditeur avec fers spéciaux, tr. dor.

Premier tirage.

74. — Un autre Monde (texte par Taxile Delord). *Paris, Fournier*, 1844, in-4, papier vélin fort, titre impr. en rouge, vignettes et fig. color. demi-rel. v. noir.

Les pages 65 à 72 se trouvent placées après les pp. 80-81.

75. Guiffrey (Jules). Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-fol. papier vélin, fig. en fac-similé dans le texte et planches en héliogravure sur hollande, cart. non rog.

76. Guizot. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, L. Hachette*, 1879, 5 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. f.

77. Havard (Henry). L'Art dans la Maison (grammaire de l'ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, etc. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1884, gr. in-8, fig. br.

Épuisé.

78. Heiss (Aloïs). Les Médailleurs de la Renaissance : Vittore Pisano, avec onze photographies inaltérables et soixante-quinze vignettes. — Francesco Laurana. Pietro da Milano avec cinq photographies et soixante vignettes. — Niccolo, Amedio da Milano, Marescotti, Lixignolo, Petrecini, Baldassare Estense, Coradini, anonymes travaillant à Ferrare au xv^e^ siècle, avec huit phototypographies et cent trente vignettes. *Paris, J. Rothschild*, 1881, 1882, 1883, 3 vol. in-4, br.

79. Heuzey (Léon). Les Figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre, gravées par Ach. Jacquet. *Paris, Morel*, 1883, in-4, 32 pp. de texte et 56 planches gravées, plus 4 autres planches numérotées *bis*, en feuilles.

80. Histoire de Tobie, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy (enrichie de 14 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de Bida). *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-fol. papier vélin, fil. r. 14 pl. gravées, cart. toile rouge avec fers spéciaux sur les plats.

81. — du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur, édition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements, par Loredan Larchey. *Paris, L. Hachette*, 1882, gr. in-8, figures dans le texte et pl. en chromolith. en feuilles dans un carton.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin de cuve.

82. — générale de la tapisserie. Texte, par MM. J. Guiffrey, E. Müntz et Alex. Pinchart, illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal. *Paris, Société anonyme de publications illustrées*, 1878-1880, 15 livraisons in-fol. (I à XV moins la XIII^e^ livr.), 59 pl.

Tapisseries française, italienne et flamande.

83. Houdoy (J.). La Beauté des femmes dans la littérature

et dans l'art du XII^e^ au XVI^e^ siècle. Analyse du livre de A. Niphus : du Beau et de l'Amour. *Paris, A. Aubry et A. Detaille*, 1876, gr. in-8, papier de Hollande, cart.

Épuisé.

84. HOUSSAYE (Arsène). La Comédie française, 1680-1880. *Paris, Baschet*, 1880, in-fol. papier de Hollande, portraits en photogravure, en feuilles.

85. HUBNER (le baron de). Promenades autour du monde, 1871. Cinquième édition, illustrée de 316 gravures dessinées sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

86. HUGO (Victor). Œuvres. Drames. VI : Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE.

87. — LES ORIENTALES, illustrées de 8 compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot,* 1882, in-4, br.

Édition tirée à 135 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, EAUX-FORTES et PLANCHES TERMINÉES. La figure de la Chanson des Pirates est en triple épreuve.

88. — Le Pape. Vingt et une compositions dessinées et gravées, par Jean-Paul Laurens. *Paris, A. Quantin,* 1885, in-4, eaux-fortes, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, figures sur papier vergé fort, avec une double suite tirée sur PAPIER DU JAPON.

89. HUMBERT (Aimé). Le Japon illustré, ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages. *Paris, L. Hachette,* 1870, 2 vol. in-4, fig. br.

Épuisé.

90. ICONOGRAPHIE ornithologique. Nouveau Recueil général de planches peintes d'oiseaux pour servir de suite et de complément aux *planches enluminées* de Buffon, et aux planches coloriées de MM. Temminck et Laugier de Chartrouse, accompagné d'un texte raisonné, critique et descriptif, publié par O. des Murs, figures dessinées et peintes

par Oudard. Première partie. *Paris*, *Klincksieck*, 1849, in-4, papier vélin, 72 pl. en couleur, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

91. Imitation de Jésus-Christ, traduction de P. de Lamenais. *Paris*, *Gruel-Engelmann*, *s. d.*, 96 pages en chromolithogr. sur beau papier bristol.

92. Jaime (E.). Musée de la caricature, ou Recueil des caricatures les plus remarquables, publiées en France depuis le XIV^e^ siècle jusqu'à nos jours....., avec un texte historique et descriptif, par MM. Brazier, Brucker, Capot de Feuillide, Ch. Nodier, etc. *Paris, Delloye,* 1838, 2 vol. in-4, fig. noires et en couleur, demi-rel. bas. brune quadrillée.

Premier tirage. Livre rare et recherché.

93. Janin (Jules). L'Ane mort, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, portrait et fig. br. (couverture).

Premier tirage, figures sur chine.

94. Jones (Owen). Grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement. Cent douze planches. *Londres, Quaritch*, 1865, petit in-fol. planches en chromolith. or et argent, cart. percal. gren. tr. dor.

95. KINGSBOROUGH (lord). ANTIQUITIES OF MEXICO, comprising fac-similes of ancient mexican painting and hieroglyphics preserved in the chief libraries of Europe... the whole illustrated by many valuable inedited mss. by lord Kingsborough, drawings on stone by A. Aglio. *London, Robert Havell and Colnaghi Son*, 1831-1848, 9 vol. in-fol. max. pl. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Exemplaire avec les planches coloriées.

96. LABORDE (de). Choix de chansons, mises en musique, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1881, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. or. dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé.

97. Lacroix (P.). Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la renaissance, ouvrage illustré de treize chromolithographies exécutées par Compère, Daumont,

Pralon et Werner et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, gr. in-8, fig. br.

98. Lacroix (P.). Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la renaissance; ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard et de 410 figures sur bois gravées par Hugot père et fils. *Paris, Firmin-Didot,* 1876, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

99. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *A Paris, Leclère fils,* 1861, 2 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, auquel on a ajouté la suite complète des 9 figures de Moreau le jeune pour les *Contes,* 1814, et 85 figures d'Eisen, tirage moderne.

100. — Contes et nouvelles en vers. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-16, br.

Jolie édition qui reproduit les charmantes figures de Duplessis-Bertaux.

101. — Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de *Didot* 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer,* 1883, 2 vol. in-4, en feuilles.

Exemplaire sur papier vergé Van Gelder avec une suite des 100 gravures en noir dont les 34 reproduites par l'éditeur avant la lettre.

102. — Suite complète des figures par Honoré Fragonard pour les *Contes,* destinées à orner l'édition *Didot,* 1795, gravées par Martial et publiées par *Rouquette,* gr. in-4 en feuilles.

57 figures, 1 portrait-médaillon de La Fontaine, le portrait de Fragonard, 1 cul-de-lampe, et en double le *Faiseur d'oreilles,* du 1er état à l'EAU-FORTE.

Superbe suite du 2e état, épreuves terminées, avant toutes lettres en noir, publiées à 350 f. et qui forment le complément nécessaire de la réimpression de Lemonnyer.

103. — Fables, illustrées par J.-J. Grandville, nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné,* 1839, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé. (*Dewatines.*)

104. — Fables choisies mises en vers, 2 vol. — Contes et nouvelles en vers, 2 vol. avec notice et notes par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre,* 1868, 4 vol. in-12, figures d'Oudry

et de Fragonard, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Lanscelin.*)

105. La Fontaine. Suite de soixante-douze figures dont 1 portrait et 1 frontispice, d'après Oudry, gravées à l'eau-forte par MM. Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Mongin, Monziès, Rousselle, pour les *Fables,* édition Lemerre, 1875, in-8, cart.

106. — Œuvres complètes, avec notes et commentaires, bibliographie etc., par M. L. Moland. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 7 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f.

107. La Grange. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie-Française. *Paris, J. Claye,* 1876, in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Petit.*)

108. Lamartine. Œuvres poétiques. *Paris, Hachette*, 1876-79, 4 vol. pet. in-12, papier vélin, fil. r. br.

Harmonies poétiques et religieuses, 1 vol. — Recueillements poétiques, 1 vol. — La Chute d'un ange, 1 vol. — La Mort de Socrate, 1 vol.

109. Le Sage. Suite de neuf figures pour le *Diable boiteux,* et suite de seize figures dont 1 frontispice pour *Gil Blas,* le tout dessiné par Henri Pille et gravé à l'eau-forte par Louis Monziès pour l'édition *Lemerre*, 1878 et 1879. — Ens. 2 suites in-12, cart.

110. Lièvre (Ed.). Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux, textes historiques et descriptifs par MM. F. de Saulcy, Adr. de Longpérier, A.-W. Franks, de Vogüé, A. Sauzay, Riocreux, etc. *Paris, Goupil,* 1866, 2 vol. in-fol. papier de Hollande, 100 planches gravées à l'eau-forte, demi-rel. chag. olive avec coins, fil. tête dor.

111. Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des écrivains et des artistes contemporains. Direction de M. Em. Blémont. *Paris, Launette* (*typogr. C. Motteroz*), 1883, in-4, fig. vignettes et culs-de-lampe, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

112. Livre (Le) des ballades, soixante ballades choisies

(avec une histoire de la ballade par Ch. Asselineau). *Paris, Lemerre*, 1876, in-8, texte encadré de fil. r. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

113. LONGUS. Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. *Paris, Lemerre,* 1878, pet. in-8, papier de Hollande, fil. r. demi-rel. chag. gren. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Lanscelin.*)

114. — Suite de sept figures dont 1 portrait, d'après Prud'hon, gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour *Daphnis et Chloé,* édition *Lemerre*, 1879, in-12, cart.

Cette suite réunit pour la première fois tous les dessins de Prud'hon. On y trouve deux sujets qui n'avaient pas encore été gravés, la première idée de la *Cigale* et la *Lutte*, restée à l'état d'esquisse.

115. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Jouaust,* 1884, 5 vol. in-18, portrait et fig. br.

116. MAHÉRAULT. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice biographique par Émile de Najac. *Paris, Adolphe Labitte,* 1880, gr. in-8, br.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

117. MANTZ (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-fol. papier vélin, planches en héliogr. sur hollande, cart. non rog.

118. MARIUS-MICHEL. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880, planches en héliograv. br.

119. MÉRIMÉE (Prosper). Deux figures in-24 dessinées par Worms et gravées par Champollion pour *Colomba*, édition Charpentier. — MUSSET (Paul de). Deux figures in-24 dessinées par Rochegrosse et gravées par Champollion pour *Lui et Elle,* édition Charpentier.

Ces quatre figures sont sur CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE.

120. MOLIÈRE. Œuvres complètes. Nouvelle édition colla-

tionnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

121. Molière. Œuvres avec notes et variantes, par Alph. Pauly. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-12, portrait, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

122. — Suite de trente-cinq figures dont un portrait et un titre gravé d'après Boucher, gravées à l'eau-forte par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Le Rat, Martinez, Milius, Massard, Mongin et Rajon pour les *Œuvres, édition Lemerre,* 1874, in-12, cart.

123. — Suite de trente-cinq figures dont un portrait et un titre gravé d'après Boucher, gravées à l'eau-forte par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Le Rat, Martinez, Milius, Massard, Mongin et Rajon, *édition Lemerre,* 1876, in-8, cart.

124. — Théâtre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, de l'Académie française, dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, libr. des Bibliophiles,* 1876-1882, 8 vol. in-8, papier vergé, fig. br.

125. — Œuvres. Illustrations par Jacques Leman, notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer,* 1882, 7 vol. in-4, fig. br.

1. L'Estourdy. — 2. Dépit amoureux. — 3. Les Précieuses ridicules. — 4. Sganarelle. — 5. La Jalousie du Barbouillé, le Médecin volant. — 6. Dom Garcie de Navarre. — 7. L'École des maris.

126. — Trente-trois estampes, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par E. de Mare. *Paris, Lefilleul,* 1881, in-4, cart.

Epreuves à l'eau-forte sur japon avec la signature du graveur.

127. Montaigne. Les Essais, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par Ch. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre,* 1872-1877, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

128. Montesquieu. Le Temple de Gnide (suivi d'Arsace et Isménie), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *Rouen, J. Lemonnyer, s. d.* (1881), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé. (*Thierry.*)

Exemplaire sur papier Whatman avec une double suite des figures tirées au bistre.

129. Monument du Costume. Les vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le Jeune, de 1776 à 1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1880-1881, in-4, cart. de l'éditeur.

Texte original anecdotique et explicatif publié au XVIII^e^ siècle, en même temps que les estampes. Réimpression textuelle entièrement gravée sur cuivre, avec le cadre et les fleurons du XVIII^e^ siècle réduits, accompagné de 4 pages de tables illustrées, répétant gravées au burin les têtes des principaux personnages de Moreau.

Cette suite est en deux états : eaux-fortes pures en noir sur japon, et épreuves terminées de troisième état sur hollande, avec noms à la pointe. Le texte est sur papier du Japon renfermé dans un carton.

130. — du Costume. Les douze estampes dessinées par Freudenberg en 1774, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1883, in-4, en feuilles.

Texte entièrement gravé sur cuivre, avec le cadre et les fleurons du XVIII^e^ siècle réduits, accompagné de pages de tables illustrées, répétant gravées au burin les têtes des principaux personnages de Freudenberg.

Cette suite est en deux états : Eaux-fortes pures en noir sur japon et épreuves terminées de troisième état sur hollande, avec noms à la pointe. Le texte est sur papier du Japon renfermé dans un carton.

131. Musée. Héro et Léandre. Traduction de Laporte du Theil, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle, notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-32, papier vélin, fig. broché.

De la collection des *Chefs-d'œuvre antiques.*
Épuisé et rare.

132. Musée du Louvre. Modèles d'art décoratif, d'après les dessins originaux des maîtres anciens, notices par M. Victor Champier. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-fol. 24 pp. de texte et 50 planches en héliogravures, en feuilles, dans un carton.

133. Musée entomologique illustré, histoire naturelle iconographique des insectes, publiée par une réunion d'entomologistes français et étrangers, sous la direction de J. Rothschild. *Paris, Rothschild,* 1876, 3 vol. in-4, fig. dans le texte et pl. en couleur, demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

Les Coléoptères, les Papillons et les Insectes.

134. Muses (les) du foyer de l'Opéra, choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-8, papier vélin teinté, vignettes tirées en diverses couleurs, br.

135. Musset (Alfred de). Œuvres, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset, 1 vol. *Paris, A. Lemerre,* 1876-1877. — Ens. 11 vol. in-12, portrait, br.

Exemplaire sur papier Whatman, portrait en deux états.

136. — Suite de quarante-deux figures dessinées par Henri Pille, gravées par Louis Monziès, *édition Lemerre,* 1878, 4 cartons, in-8.

137. — Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset, aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Morgand,* 1883, 59 aquarelles in-4 dont 4 grands frontispices et un portrait, un fleuron (marque de l'imprimeur), gravés à l'eau-forte, et un fac-similé d'une lettre de M. Alexandre Dumas, en feuilles, dans un élégant cartonnage.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du Marais. Épreuves d'artiste, terminées, avec remarques gravées sur la planche, double état du titre avant la lettre et avec la lettre grise.

138. Nodier (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.
50 gravures sur bois, de Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.

139. Nogaret. Le Fond du sac (par Félix Nogaret), ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère* (*Lyon, impr. L. Perrin*), 1856, pet.

in-8, vignettes, demi-rel. mar. orange avec coins, dos mosaïqué de mar. bleu, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

On a ajouté à cet exemplaire le tirage à part des vignettes en premier état d'EAUX-FORTES, tirage moderne.

140. ORFÈVRERIE (60 planches d') de la collection de Paul Eudel, pour faire suite aux éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin,* 1884, in-4, 21 et 18 pages de texte et 60 planches gravées, en feuilles, dans un carton.

Un nom effacé sur le faux titre.

141. PAILLERON (Ed.). Le Monde où l'on s'ennuie, comédie. *Paris, Calm. Lévy*, 1881, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

142. — Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calman Lévy*, 1881, gr. in-8, br.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. N° 20.

143. PARIS A TRAVERS LES AGES, aspects successifs des principales vues et perspectives historiques de Paris, depuis le treizième siècle jusqu'à nos jours, restitués d'après les documents authentiques, par M. Hoffbauer, architecte, avec un texte explicatif par MM. Édouard Fournier, Jules Cousin, Bonnardot, abbé Dufour, P. Lacroix, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1882, 14 livraisons in-fol. à 2 col. ornées de nombr. gravures, plans et cartes et de grandes vues en couleur, cart.

Ouvrage complet.

144. PETITS CONTEURS du XVIII^e^ siècle. *Paris, A. Quantin*, 1878-1879, 5 vol. in-8, portr. les 3 premiers cart. les 2 derniers br.

Contes de l'abbé Voisenon. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes de Moncrif. — Contes du chevalier de La Molière.
Epuisés.

145. PETITS POÈTES du XVIII^e^ siècle, publiés avec préface par MM. E. Julien, H. Bonhomme, Eug. Asse, G. Lecocq. *Paris, A. Quantin*, 1879-1880, 5 vol. in-8, portr. br.

Vadé, Bertin, Péron, Desforges-Maillard et Lattaignant.

146. PEZAY (marquis de). Zélis au bain, poëme en quatre

chants, édition ornée par Eisen. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, in-8, fig. d'Eisen, en feuilles, dans un carton recouvert en satin.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec figures en couleur.

147. PIEDAGNEL (Alex.). Hier (Poésies). *Paris, Motteroz*, 1882, in-8, papier vélin, front. et vignettes tirées en bistre, br.

148. POLIPHILE. Le Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois, gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, papier de Hollande, br.

149. PRÉVOST (l'abbé). Suite de neuf figures dont un portrait d'après Gravelot et Pasquier, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, pour *Manon Lescaut*, édition Lemerre, 1877, in-12, dans un cart.

150. PORTALIS (le baron Roger) et BERALDI (Henri). Les Graveurs du XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, papier de Hollande, br.

151. RABELAIS. Eaux-fortes, dessinées par Bracquemond. *Paris, Alph. Lemerre*, 1872, in-8, portr. et 15 planches gr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

152. RACINE (Jean). Les Œuvres. Texte original avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, 5 vol. in-12, portraits, br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

153. — Suite de douze figures dont un portrait d'après Gravelot, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, Martinez et Lemaire, pour *les Œuvres*, édition Alph. Lemerre, 1877, in-12, cart.

154. RAMBERT et ROBERT (Léo Paul). Les Oiseaux dans la nature, description pittoresque des oiseaux utiles, ouvrage publié sous la direction de D. Lebet. Soixante planches en couleurs, 38 gravures sur bois hors texte et 122 gravures dans le texte, d'après les aquarelles et les dessins de Léo

Paul Robert. *Paris, Germer Baillière, s. d.*, 3 vol. pet. in-fol. texte sur papier vélin, planches en chromolith. cart. toile rouge, fers spéciaux sur les plats.

155. Raphael. Choix de dessins de Raphaël qui font partie de la collection Wicar à Lille, reproduits en fac-similé par MM. Wacquez et Leroy, gravés par les soins de M. H. D'Albert, duc de Luynes. *Paris, Rapilly,* 1858, gr. in-fol. 20 planches en bistre et à la sanguine, demi-rel. chag. r.

156. REMBRANDT. L'Œuvre décrit, commenté par Ch. Blanc, ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, A. Quantin,* 1880, 1 vol. de texte sur papier vélin, et 2 grands albums contenant 353 planches gravées à l'eau-forte sur hollande. — Ens. 3 vol. in-fol. cart. perc. non rog.

157. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier, treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-16, fig. br.

158. Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, avec une préface par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1859, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

159. Sévigné (M^ise^ de). Lettres à sa fille et à ses amis. Édition revue et publiée par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1861, 11 vol. pet. in-8, portraits, demi-rel. mar. brun, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux portraits en deux états.

160. Shakespeare. Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.*, 16 vol. in-12, frontispice et portrait, br.

Exemplaire sur papier Whatman. Le tome II est en 2 parties.

161. Soulary (Joséphin). Œuvres poétiques. *Paris, Lemerre,* 1872-1883, 3 vol. in-12, portr. mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Marmin.*)

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

162. — Les Rimes ironiques, poésies nouvelles, avec dessins

d'Eugène Froment. *Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Martinet*, 1877, pet. in-8, papier vergé teinté, demi-rel. chag. vert foncé jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Lanscelin.*)

163. Soulié (Fréd.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire, par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, br.

Un des 50 exemplaires sur grand papier du Japon blanc, avec tirage à part des vignettes en plein japon et en plus la vignette du prospectus.

164. Swift. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1875, 4 vol. in-12, portrait et fig. br.

165. Tapisseries de la cathédrale de Reims. Histoire du Roy Clovis (XV^e^ siècle). Histoire de la Vierge (XVI^e^ siècle). Reproduction en héliogravure par les procédés de la maison Goupil, texte par Ch. Loriquet. *Paris, A. Quantin; Reims, F. Michaud,* 1882, in-fol. papier vélin, 20 grandes planches gravées, en feuilles, dans un carton.

166. Tenant de Latour. Mémoires d'un Bibliophile. *Paris, E. Dentu,* 1861, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire sur papier de Chine provenant de la bibliothèque J. Janin.

167. Tricotel (Édouard). Variétés bibliographiques. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

168. Uzanne (Octave). L'Éventail, l'ombrelle, le gant, le manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

169. Vaux (Baron de). Les Hommes d'épée, préface par Aurélien Scholl, 1 vol. — Les Duels célèbres, préface par

Aurélien Scholl, 1 vol. *Paris, Rouveyre*, 1882-1884. — Ens. 2 vol. in-8, portr. et fig. sur chine hors texte, couv. impr. en chromolith. — VIGEANT. Duels de maîtres d'armes. *Paris, Motteroz*, in-18 carré, papier vélin, portrait. — Ens. 3 vol. br.

170. VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Edition avec dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, br.

Édition tirée à 121 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les figures et vignettes en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et ÉPREUVES DE REMARQUE.

171. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, 2 vol. in-16, portraits, frontispice et vignettes, d'après Duplessis-Bertaux, br.

172. — Les Vous et les Tu, épître ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, gr. in-8 de 4 pp. fig. br.

Exemplaire avec les figures tirées à part sur PAPIER DU JAPON.

173. — Suite de vingt et une figures dont 1 portrait et 1 frontispice, d'après Monnet et Marillier, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, pour les *Romans*, édition Lemerre, 1878, in-12, dans un carton.

174. WALLON (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée, d'après les monuments de l'art, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, gr. in-8, fig. br.

175. WOLFF (Albert). Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Paris, Georges Petit, Baschet, s. d.*, in-fol. planches gravées à l'eau-forte, 12 fascicules dans un cart. en soie grise avec attache.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE.

176. YRIARTE (Ch.). Les Bords de l'Adriatique et le Montenegro, ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, L. Hachette*, 1878, in-4, fig. demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

VIENNENT DE PARAITRE :

TABLES ALPHABÉTIQUES

DES

AUTEURS, OUVRAGES ANONYMES ET ARTISTES

SUIVIES DES LISTES DES PRIX D'ADJUDICATION

Des Ventes de la Bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT

Prix de chaque Table, sur papier ordinaire. . . . . 2 fr. 50
Dans le format in-4, grand papier. . . . . 4 fr.

EN VENTE : CATALOGUES ILLUSTRÉS DE VENTES DE LA BIBLIOTHÈQUE A. FIRMIN-DIDOT

Tome I (1878), 30 fr. — Tome II (1879), 40 fr. — Tome III (1881), 30 fr. — Tome IV (1882), 40 fr. — Tome V (1883), 40 fr. — Tome VI (1884), 40 fr.

SOUS PRESSE :

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS

ET DES OUVRAGES ANONYMES

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

DU CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. GUSTAVE CHARTENER, DE METZ

PRIX : **3** FR. **50**

SEIZE EAUX-FORTES

De JULES CHÉVRIER (de Chalon-sur-Saône)

POUR ILLUSTRER L'OUVRAGE INTITULÉ

LES AMOUREUX DU LIVRE

Par F. FERTIAULT

Premières épreuves artistiques *avant la lettre*, tirées directement sur le cuivre avant l'aciérage des planches, sur véritable *papier fort du Japon*. . . . . 20 fr.

SUITE DE FIGURES

DE PRUDHON, CHAUDET, GÉRARD, GIRODET, MOITTE, PEYRON, SERANGELI ET TAUNAY

POUR LES

ŒUVRES COMPLÈTES DE RACINE

Publiées par DIDOT

57 pièces in-folio. . . . . 25 fr.

LA BIBLIOPHILIE

ANCIENNE ET MODERNE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Publication mensuelle paraissant le 10 de chaque mois

PAR LIVRAISON DE 32 PAGES GRAND IN-8

Nouvelles diverses, Nécrologie, Annonces, Catalogues de livres à prix marqués, Desiderata, etc., etc.

ABONNEMENT : 3 FRANCS PAR AN

LIBRARY
GETTY CENTER

1885 Dec.8 PaDe c.1
Maurice D/Livres modernes en gran
93-P4755

3 3125 01183 9849

93-D4755

VVE ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, Paris.

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS
GRAVURES ET PORTRAITS
POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . 12 fr.
Grand papier de Hollande. . . . . 24 fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires en grand papier sont presque épuisés.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE
CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF
AVEC NOTES ICONOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Par J.-F. MAHÉRAULT

Précédé d'une Notice biographique par ÉMILE DE NAJAC

Un volume in-8, portrait, broché. . . . . 30 fr.
Exemplaire en papier Whatman. . . . . 50 fr.

RENÉ MÉNARD

ENTRETIENS SUR LA PEINTURE
AVEC CINQUANTE EAUX-FORTES

Un beau volume grand in-4°, texte en français et en anglais, br. 75 fr.

CHOIX DE PEINTURES DE POMPÉI
LITHOGRAPHIÉES EN COULEUR PAR M. ROUX
ET ACCOMPAGNÉES D'UNE EXPLICATION PAR RAOUL ROCHETTE

In-folio comprenant 321 pages de texte et 28 planches en couleur. Première partie : *Amours des dieux.* — Deuxième partie : *Temps héroïques.*
Exemplaire en sept livraisons in-folio. . . . . 150 fr.
— en demi-reliure mar. tête dorée, ébarbé. . . . . 170 fr.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18574.